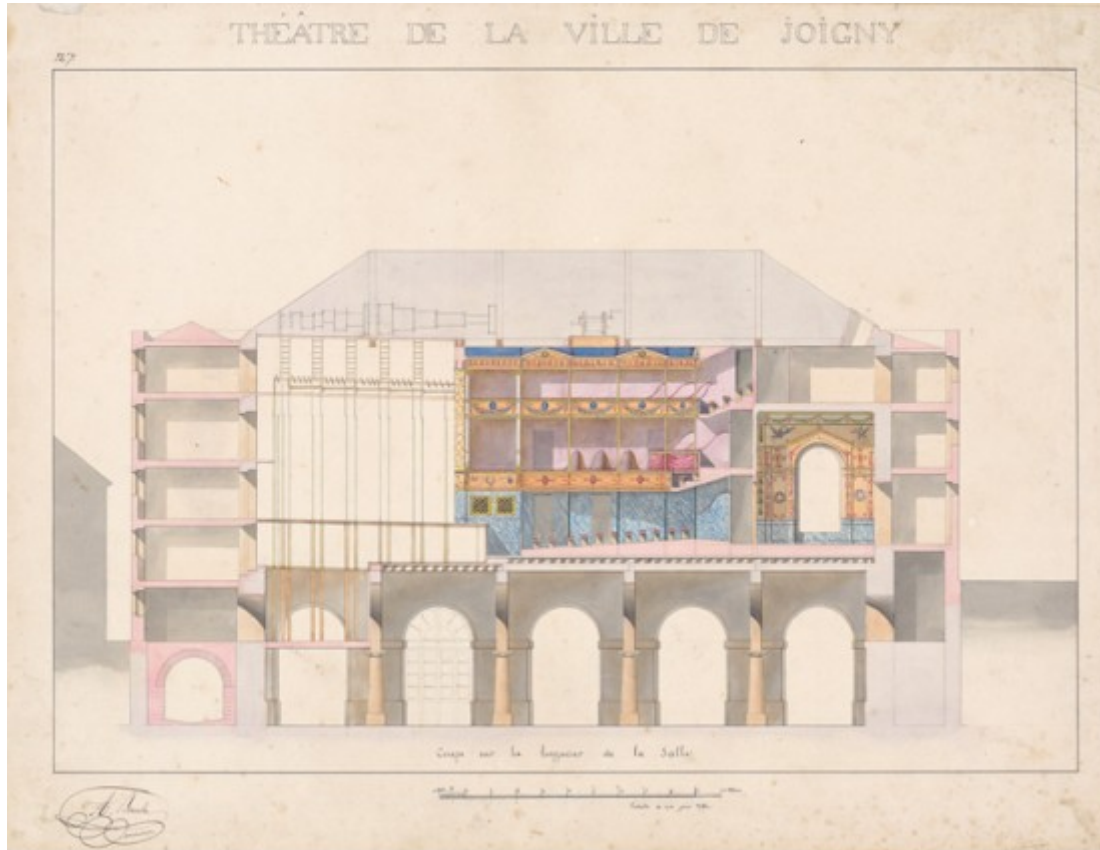


Le théâtre à Paris au XIXe siècle

Jean-Claude Yon (EPHE-PSL)

Joigny, le 27 mars 2025

Le théâtre municipal de Joigny au XIXe siècle



Base Mérimée (Ministère de la culture)

Notice IA89000004 (rédigée en 1998)

Théâtre aménagé en 1832 et 1833 par l'architecte parisien Alexandre Bourla, à l'étage de la halle au blé dont la construction, achevée en 1828, était due à l'architecte auxerrois E. Leblanc (dont les plans avaient été revus et modifiés par M.J. Hurtaut, architecte des bâtiments civils). La salle et le grand foyer du public étaient ornés d'un décor peint de style pompéien, aujourd'hui disparu, dont divers projets ont été conservés (dessins aquarelles) : il avait vraisemblablement été simplifié par rapport aux projets de l'architecte, en raison des limites du budget communal. Ouverture du théâtre au public le 14 juin 1833. Théâtre transformé en salle de cinéma au début du 20^e siècle. Salle, foyer du public et annexes ont été entièrement détruits et remplacés par une nouvelle salle inaugurée le 27 avril 1996.

Plan

- I) Le Théâtre, une activité encadrée et surveillée
- II) Un répertoire foisonnant et sa réception



L'académie royale de musique



La Comédie-Française



Théâtre à la foire Saint-Laurent, 1786



Théâtre de l'Ambigu-Comique sur le boulevard du Temple, 1788





N°. 426.

LOI

Relative aux Spectacles.

Donnée à Paris, le 19 Janvier 1791.

LOUIS, par la grâce de Dieu, & par la Loi constitutionnelle de l'Etat, ROI DES FRANÇOIS: A tous présens & à venir; SALUT.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE a décrété, & Nous voulons & ordonnons ce qui suit:

*DÉCRET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE,
du 13 Janvier 1791.*

L'ASSEMBLÉE NATIONALE, oui le rapport de son Comité de Constitution, décrète ce qui suit:

ARTICLE PREMIER.

Tout citoyen pourra élever un théâtre public, & y faire représenter des pièces de tous les genres, en faisant, préalable-

IV A
CF
DL 1791



Décrets du 8 juin 1806, 25 avril 1807 et 29 juillet 1807

Quatre théâtres officiels :

Opéra, Comédie-Française, Opéra-Comique, Odéon

Quatre théâtres secondaires :

Variétés, Vaudeville, Ambigu-Comique, Gaîté

Le Théâtre du Gymnase-Dramatique en 1832





LA LIBERTÉ DES THÉÂTRES

DESSIN DE E. MORIN

CHARLES IX,
OU
L'ÉCOLE DES ROIS,
TRAGÉDIE;

PAR MARIE-JOSEPH DE CHÉNIER.

Prix, 48 sous.

DE L'IMPRIMERIE DE P. FR. DIDOT JEUNE.

A PARIS,

Chez BOSSANGE et Compagnie, Commissionnaires en
Librairie, rue des Noyers, n°. 33;

Et A NANTES, chez LOUIS, Libraire, place de
Louis XVI.

M. DCC. LXXX.



Rf
47 338



Le ciel, en me frappant, donne un exemple aux rois.

Charles IX Trag. Act. V, Sc. IV.

Charles IX, de Marie-Joseph Chénier, illustrations par Borel,
gravées par Delignon. (Coll. B.N. Asp.)

Périodes de suppression de la censure dramatique

Été 1830 – juillet 1835

Février 1848 – 30 juillet 1850

30 septembre 1870 – 18 mars 1871

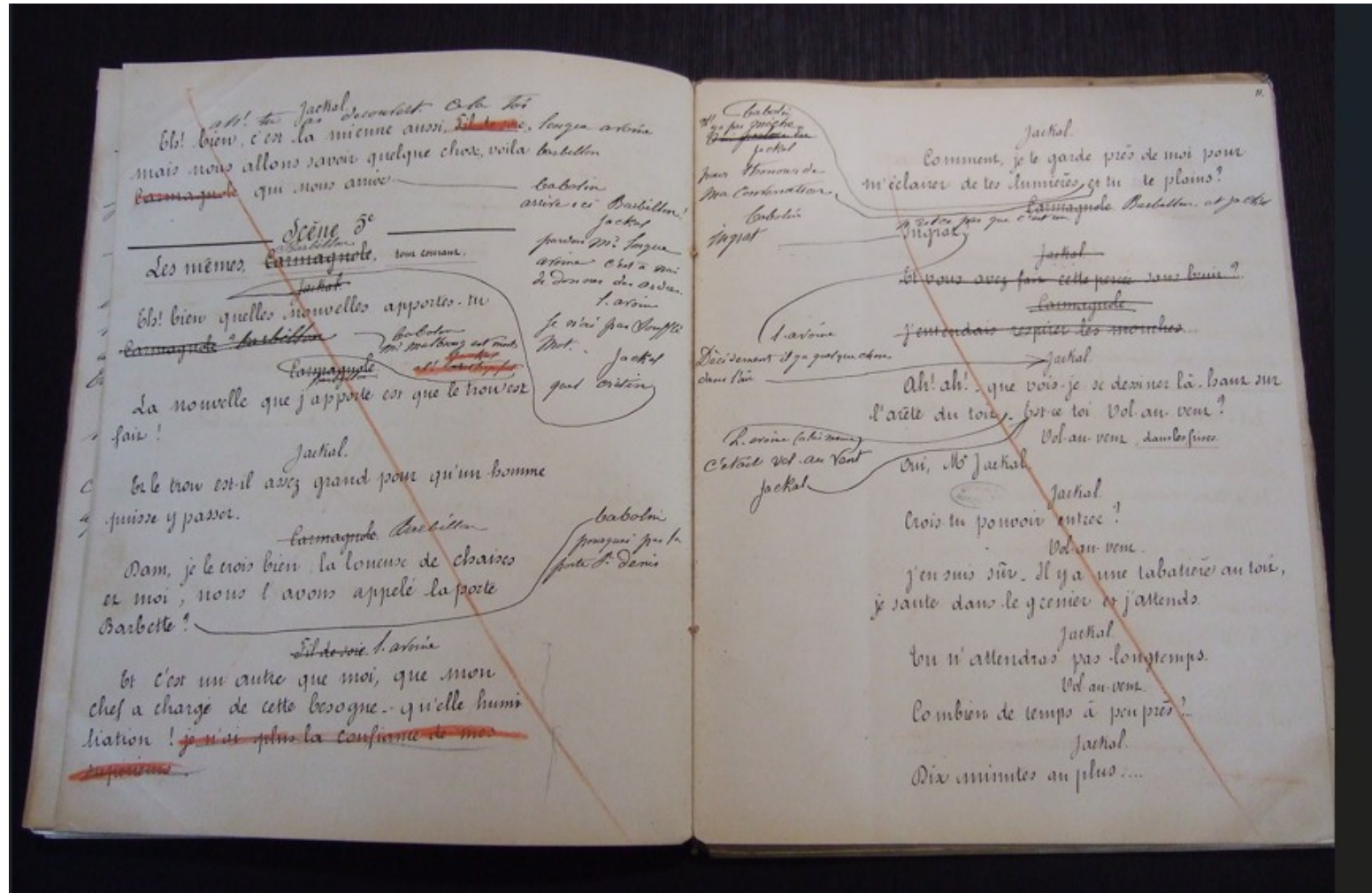
Thermidor de Victorien Sardou, 1891



Madame Anastasie d'André Gill
Caricature parue en 1874 dans *L'Éclipse*



Archives nationales, F/18/927, manuscrit de censure des *Mohicans de Paris* d'Alexandre Dumas (1864)



CHACQUE PIÈCE, 20 CENTIMES
UNE PIÈCE PAR SEMAINE.

MAGASIN THÉÂTRAL ILLUSTRÉ

À LA LIBRAIRIE THÉÂTRALE
BOULEVARD SAINT-MARCIN, 19.



LA DAME AUX CAMÉLIAS
PIÈCE EN CINQ ACTES, MÊLÉE DE CHANT
PAR
M. ALEXANDRE DUMAS FILS
REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, À PARIS, SUR LE THÉÂTRE DU VAUDEVILLE, LE 2 FÉVRIER 1852.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE.

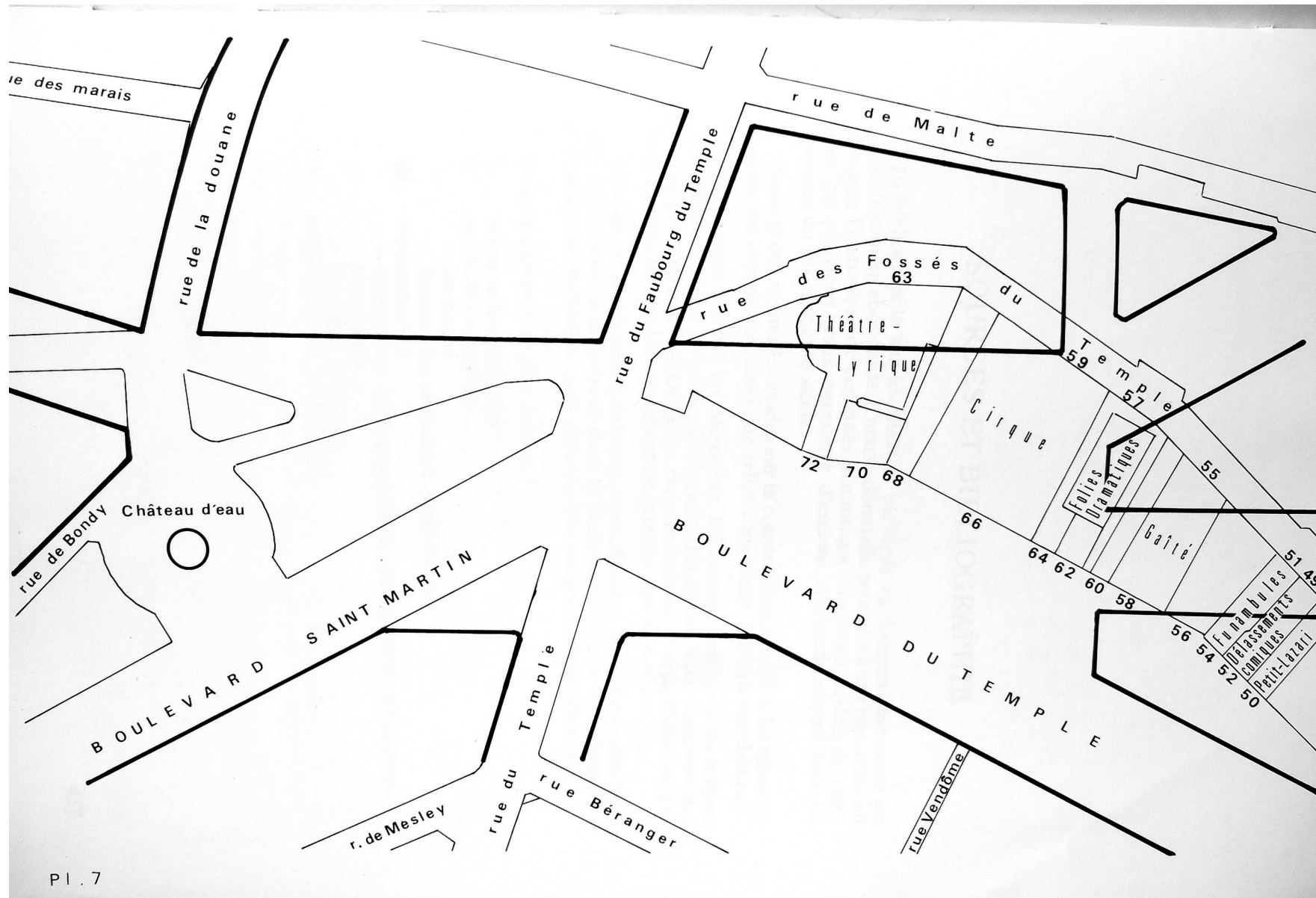
ARMAND DUVAL, 24 ans.....	MM. FECHTER.	MARGUERITE GAUTHIER.....	Miss DOCK.
M. DUVAL, père d'Armand.....	DELANNOY.	NICHETTE.....	WORMS.
GASTON RIEUX, 28 ans.....	RÉNE LUDOT.	PRUDENCE.....	ASTUC.
SAINT-GAUDENS, 55 ans.....	GIL-PÈRES.	NANINE.....	IRMA GENIER.
GUSTAVE, amant de Nichette.....	LIGRANGE.	OLYMPE.....	CLARY.
LE COMTE DE GRAY.....	ALLU.	ARTHUR.....	CLODINE.
M. DE VARVILLE.....	DEPUIS.	ESTHER.....	Mlle.
LE DOCTEUR.....			



Martial Potémont, *Le Boulevard du Temple en 1862*







« Les nouveaux théâtres de la place du Châtelet »,
Le Monde illustré, n° du 16 août 1862



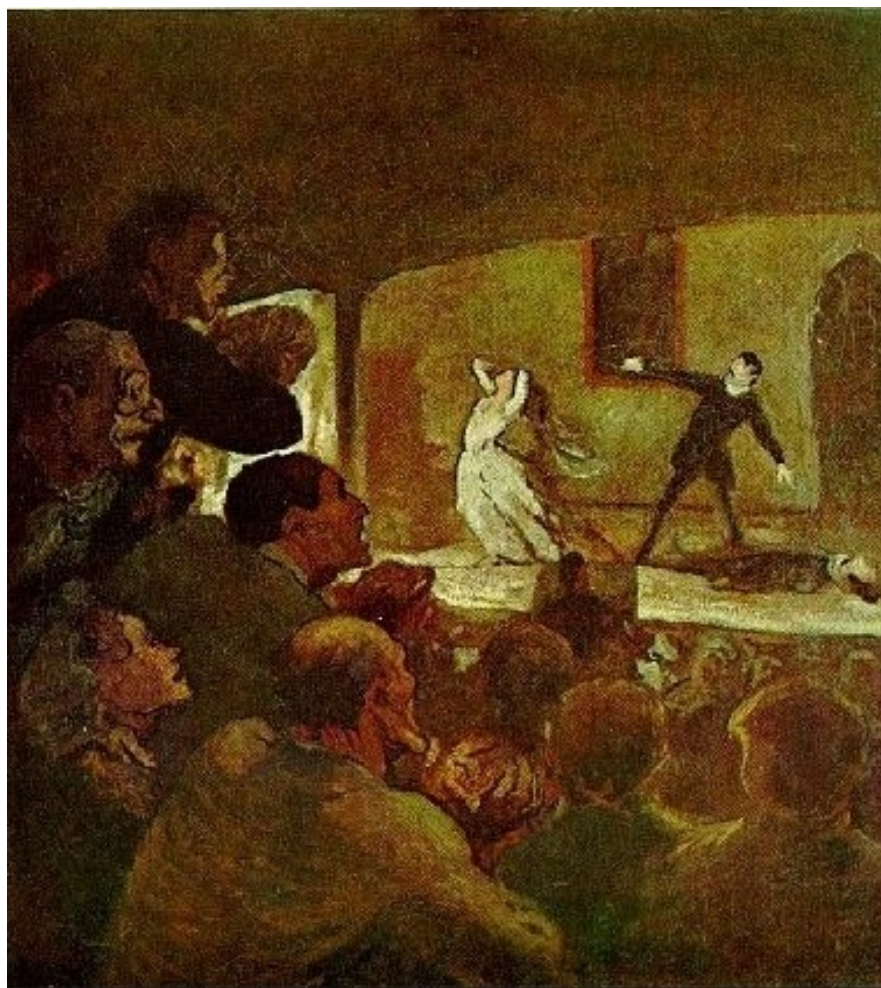
Le Théâtre de la Gaîté au square des Arts-et-métiers, 1862



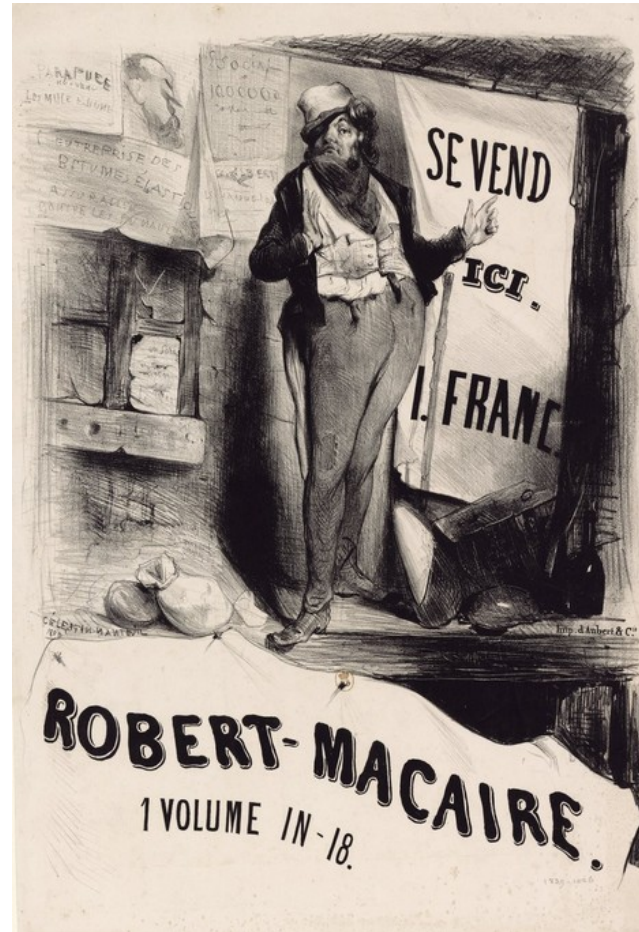
Les Enfants du paradis, Marcel Carné, 1945



Honoré Daumier, *Le Mélodrame*, vers 1860



Robert Macaire



Le Chiffonnier de Paris de Félix Pyat *Les Deux Orphelines* d'Adolphe d'Ennery



Louis-Léopold Boilly, *L'Entrée du théâtre de l'Ambigu-Comique à une représentation gratis*, 1819



Louis-Léopold Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit*,
1830



Pour voir, quand on est sur le côté et que l'on n'est pas sur les premiers rangs, il est rare que l'on ne soit pas obligé de se pencher en avant. Aux troisièmes galeries et au paradis, on a l'habitude de mettre une espèce de rampe en fer qui permet aux personnes placées au second rang de s'appuyer en se tenant debout et sans gêner le premier banc : par exemple, les derniers venus qui occupent le troisième rang ne se gênent pas pour s'appuyer sur les personnes qui se reposent sur la rampe. C'est un coup d'œil curieux de voir tout ce monde groupé, entassé, ramassé.

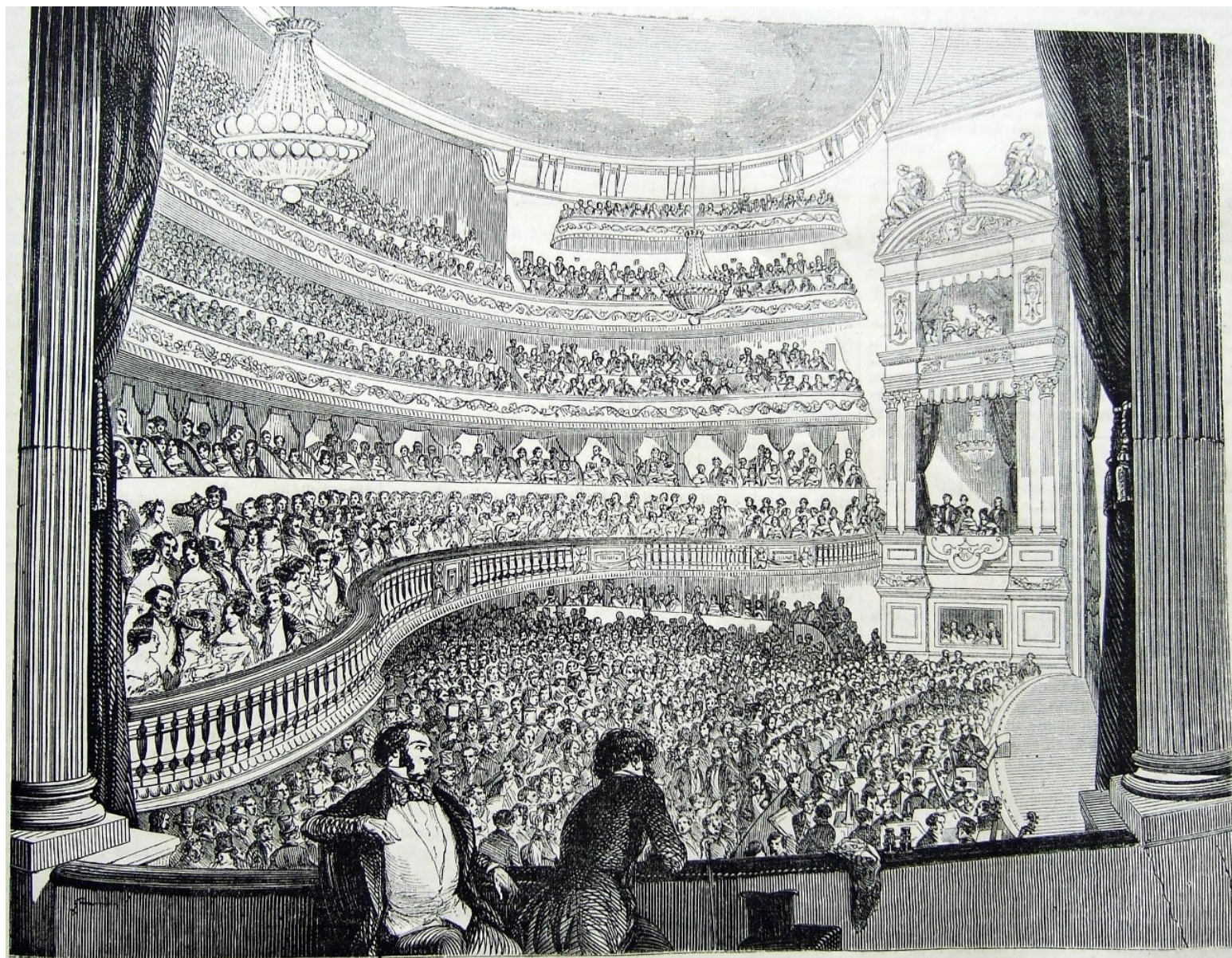
Paul de Kock, *La Grande Ville ou Paris il y a vingt-cinq ans*, 1867

Louis-Léopold Boilly, *L'effet du mélodrame*, 1830



La bataille d'*Hernani*, 1830





ED. KENARD. H. VALÉNTIN.

(Théâtre Historique. — Intérieur de la salle avant la représentation.)

On vit des amateurs forcenés faire la queue, aux portes du théâtre, depuis la veille au soir du jour fixé pour l'ouverture. Ce fut une station de vingt-quatre heures ! Et on était en février ! Il est vrai que l'hiver se montrait clément. Vers dix heures du soir, les porteuses de bouillon commencèrent de circuler parmi les files en permanence. A minuit, arriva le tour des pains sortant de la fournée. Des marchands du voisinage eurent l'idée de vendre des bottes de paille fraîche sur laquelle on s'étendit voluptueusement. La nuit se passa en fête, en conversations joyeuses ; le bon ordre ne fut pas un instant troublé. Par intervalles, des chœurs, - très harmonieux, - se faisaient entendre. L'endroit était éclairé par des centaines de lanternes et par des lampions. C'était un spectacle animé et des plus curieux. Au petit jour eut lieu l'intermède du café au lait accompagné de petits gâteaux tout chauds. Quelques personnes de l'assistance arrêtaient des porteurs d'eau qui passaient, et firent en public des ablutions permises. La nuit et la journée furent le triomphe des charcuteries à l'ail. L'air était saturé de cet arôme culinaire. [...] Enfin, les portes du théâtre s'ouvrirent et la *Reine Margot* commença...

Hippolyte Hostein



(L'Illustration.— Le Théâtre-Historique. — Entree.)



(L'Illustration. — Le Théâtre-Historique. — 30 oct.)

ORPHÉE AUX ENFERS



BOUFFES PARISIENS

Boulevard du Temple, 30. **THEATRE LAZARUS** Boulevard du Temple, 30.

Aujourd'hui **MERCREDI 19 Février 1869.**

DEUX REPRESENTATIONS

1^{re} représentation à 6 heures 1/4. — 2^{me} représentation à 9 heures 1/4.

TROISIEME REPRESENTATION

LE DENIER DE LA VEUVE

Comédie-Vaudeville en un acte, de M. Alfred.

Acteurs : MM. ST-EMILE, NORDIER, PALMER, ALBERT. M^{lle} LOUISE, GABRIELLE. précédé de

Pour la continuation des débuts de M^{lle} HELENE

L'ANNEAU D'ARTHUR

Vaudeville en un acte, de M. Ernest. Acteurs : M. ERNEST, M^{lle} HELENE. Suivi de

LA BELLE ÉPICIÈRE DU QUARTIER

Vaudeville en un acte, de M. Alfred.

Acteurs : MM. ERNEST, BORDIER, D'HENNEZEL, ALFRED, M^{lle} FÉLICIE, CÉCILE On commencera par

LES JEUX INNOCENTS

Vaudeville en un acte, de M. Charles. Acteurs : MM. ERNEST, JULIUS, M^{lle} LÉONIDE.

La 2^{me} Représentation, à 9 heures 1/4,

CROYEZ-ÇA ET BUVEZ D'EAU

GRANDE REVUE. Pour tous les détails, voir la grande Affiche.

PREMIÈRES PLACES : Avant-Scènes, 15 s. — Loges de stes, 50 s. — Premiers Galeries, 40 s. — Parterre, 25 s. — Orchestre, 20 s. — Parterre, 20 s. — Deuxième Galeries, 15 s.

1669 | **TH. NATIONAL DE L'OPÉRA** | 1900

1680 **COMÉDIE-FRANÇAISE** 1900

Demain Dimanche 11 Mars

MATINÉE

Les Bureaux ouvriront à 1 heure — On commencera à 1 h. 1/2

ANDROMAQUE

Tragédie en CINQ actes, de RACINE

MM. MOUNET-SULLY, Oreste. — SILVAIN, Pyrrhus. — VILLAIN, Phénix

HAMEL, Pylade

M^{lle} ADELIN DUDLAY, Hermione. — RENÉE DU MINIL, Andromaque

DELVAIR, Céphise. — GENIAT, Cléone

LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie en TROIS actes, en prose, de MOÏSSE

MM. COQUELIN CADET, Argan. — J. TRUFFIER, Thomas Diafoirus

LELOIR, Purgon. — JOLIET, Diafoirus. — ROGER, Bonnefoy

FALCONNIER, Fleurant. — HAMEL, Bérault. — DEHELLEY, Cléante

M^{lle} BARRETTA, Angelique. — KALB, Toinette. — FAYOLLE, Béline

La Petite JULIETTE, Louise

LA CÉRÉMONIE

De Virsoly, le Prêtre : MM. Mounet-Sully, Weiss, Coquelin Cadet, Prud'homme, Silvain, Bailly, Le Bary

Baudier, J. Truffier, Leloir, Albert Lambert (la), Paul Bonnet, Georges Barré, Pierre Laugier, Lottier

Chari Dufas, Joliet, Roger, Villain, Clerh, Falconnier, Hamet, Dehelley, Charles Esquier, Jacques Fenoux

Louis Delaunay, Barral, Ravet, Desnoes

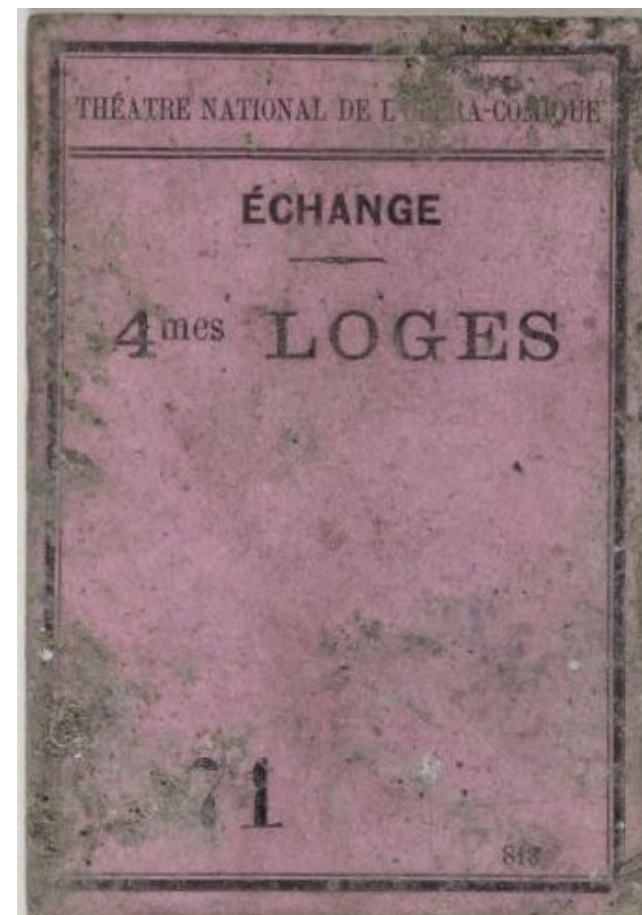
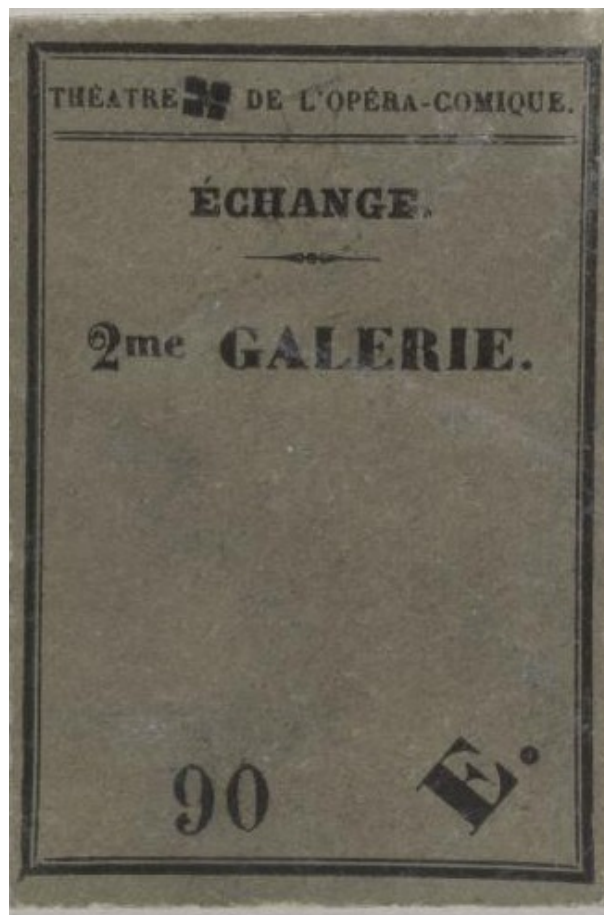
M^{lle} Barretta, Bartet, Adeline Dudlay, Pierson, Muller, Kalb, Renée Du Minil, Brondis, Lara, Fayolle, Anel

Perceux, Rachel Boyer, Nancy-Mariel, Berthuy, Lyane, Noréon, Leroy, De Bussac, Marie Lecoste

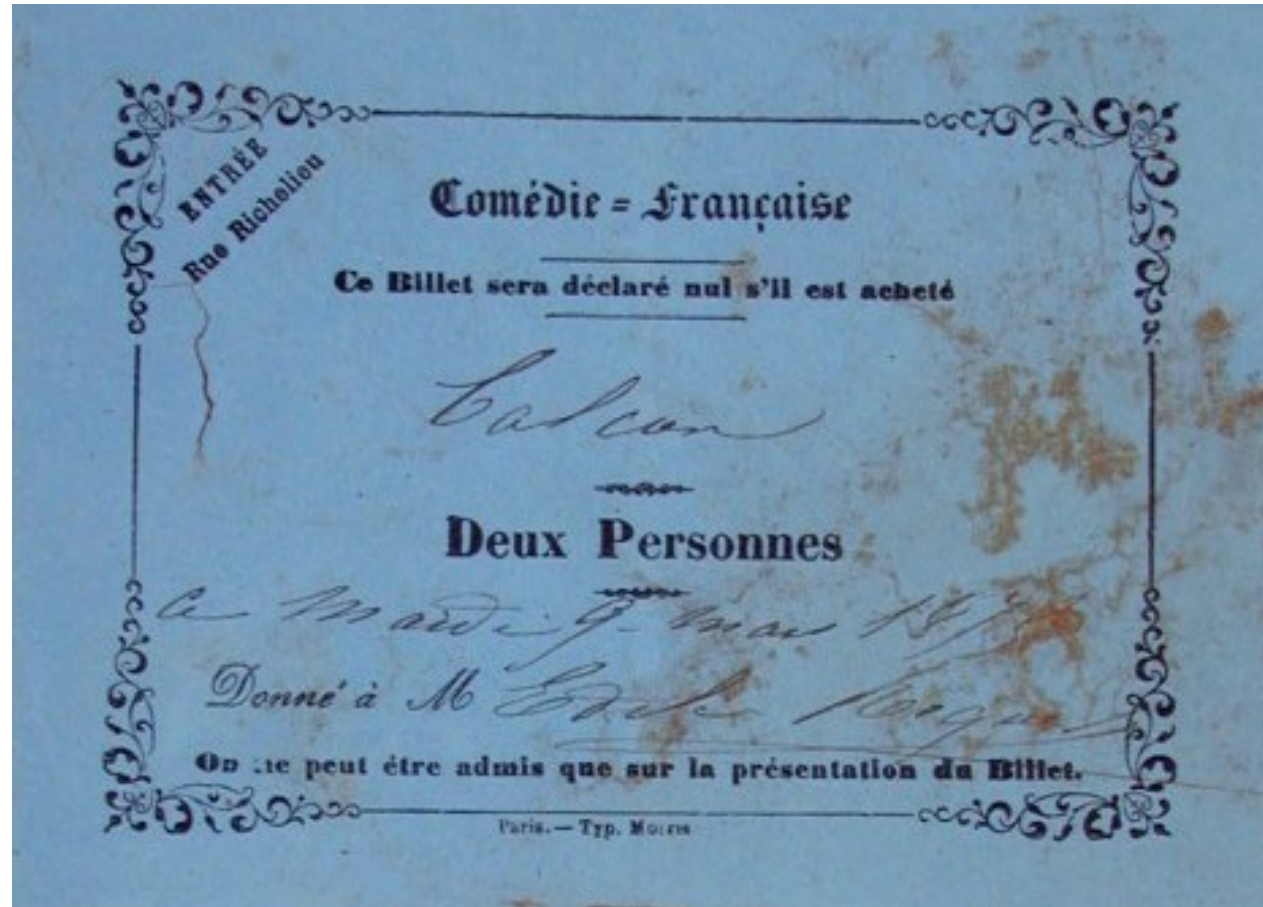
Thérèse Kolb, Delvaire, Génès

ORDRE : Andromaque. — Le Malade Imaginaire. — La Cérémonie

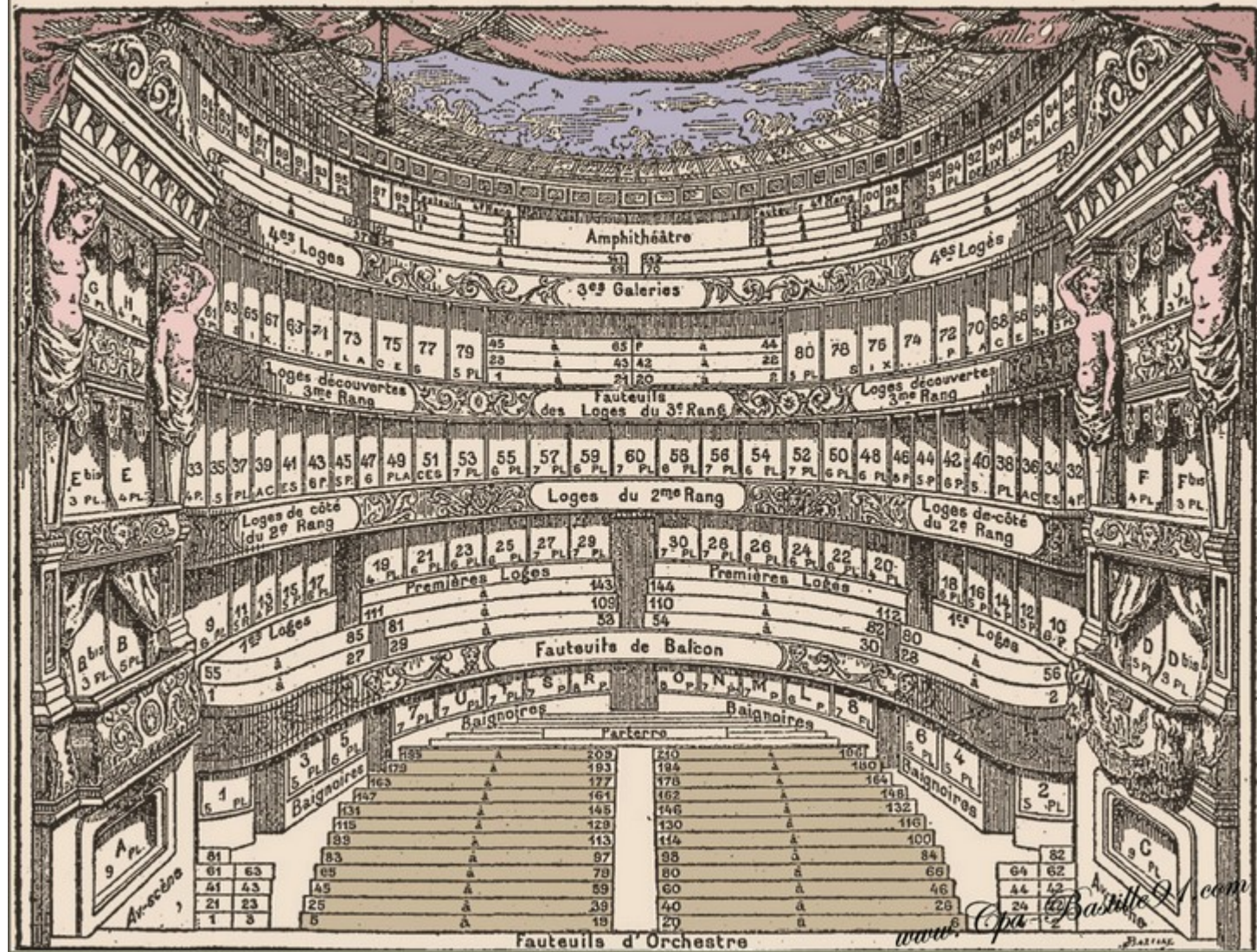
Le Bureau de Location est ouvert de 11 heures du matin à 6 heures du soir



Entrée gratuite à la Comédie-Française, mars 1875 (source : MAHJ, Paris)



THÉÂTRE-FRANÇAIS



Eva Gonzalès, *Une loge aux Italiens*, 1874



Le bon genre est d'entrer dans sa loge au milieu de la seconde pièce, au moment le plus intéressant. Voyez-vous le parterre en fureur qui se retourne pour gronder... et qui s'arrête pour lorgner ! Tout en ayant l'air de s'asseoir et d'arranger négligemment son châle sur le devant de la loge, on a déjà parcouru toute la salle d'un coup d'œil : on a remarqué monsieur l'ambassadeur qui paraît au balcon, madame la comtesse qui se montre aux premières, et le petit chevalier qui se cache aux troisièmes. On donne à l'un un salut... à l'autre un signe de tête... et plus haut un sourire... C'est charmant ! Tout Paris est là, et sans sortir de sa loge on fait ses visites.

Eugène Scribe, *Le Boulevard Bonne-Nouvelle*, 1820



Jean Béraud,
Les coulisses de l'Opéra,
1889, Paris,
musée Carnavalet



Edmond Rostand,
Cyrano de Bergerac
(1897),
Acte I scène 4

Je jette avec grâce mon feutre,
Je fais lentement l'abandon
Du grand manteau qui me
calfeutre,
Et je tire mon espadon ;
Élégant comme Céladon,
Agile comme Scaramouche,
Je vous prévien's, cher
Myrmidon,
Qu'à la fin de l'envoi, je
touche.

Vous auriez bien dû rester
neutre ;
Où vais-je vous larder,
dindon ?
Dans le flanc, sous votre
maheutre ?
Au cœur, sous votre bleu
cordon ?
– Les coquilles tintent, ding-
don !
Ma pointe voltige : une
mouche !
Décidément... c'est au bedon,
Qu'à la fin de l'envoi, je
touche.

Il me manque une rime en
eutre...
Vous rompez, plus blanc
qu'amidon ?
C'est pour me fournir le mot
pleutre !
– Tac ! je pare la pointe dont
Vous espériez me faire don, —
J'ouvre la ligne, – je la
bouche...
Tiens bien ta broche, Laridon !
À la fin de l'envoi, je touche.
(*Il annonce solennellement :*)

Envoi.

Prince, demande à Dieu
pardon !
Je quarte du pied,
j'escarmouche,
Je coupe, je feinte...
(*Se fendant.*)

Hé ! là, donc !
À la fin de l'envoi, je touche.

COUPLETS.

I

LE COMTE OSCAR

C'est un métier difficile
Que celui des courtisans,
Et tel, qui s'y croit habile,
Souvent se fourre dedans.
Il faut, s'il veut arriver,
Qu'un bon courtisan s'incline,
 Qu'il s'incline,
 Qu'il s'incline,
Et qu'il courbe son échine
Autant qu'il la peut courber.

LE CHŒUR.

Il faut, s'il veut arriver, etc.

De profondes salutations accompagnent en mesure les mots : « qu'il s'incline ».

LE COMTE.

II

Quoi que notre maître dise,
On doit se pâmer d'abord ;
Et, si c'est une bêtise,
On ne rit plus, on se tord !
Il faut, s'il veut arriver,
Qu'un bon courtisan s'incline,
 Qu'il s'incline,
 Qu'il s'incline,
Et qu'il courbe son échine,
Autant qu'il la peut courber.

LE CHŒUR.

Il faut, s'il veut arriver, etc.

Offenbach, Meilhac et Halévy, *Barbe-Bleue*, 1866, Acte II 1^{er} tableau scène 1



La Petite Plume
copyright © LPP Designs, Intl.
1994-2010
All Rights Reserved.